



Ref: IPCL/SE/LODR/2025-26/31

27th September, 2025

**The Secretary**  
**National Stock Exchange of India Ltd.**  
Exchange Plaza, Plot No. C/1, G Block  
Bandra Kurla Complex, Bandra (E),  
Mumbai - 400 051  
Scrip Symbol: DPSCLTD

**The Vice President**  
**Metropolitan Stock Exchange of India Ltd**  
Building A, Unit 205A, 2nd Floor,  
Piramal Agastya Corporate Park,  
L.B.S Road, Kurla West,  
Mumbai - 400 070  
Scrip Symbol: DPSCLTD

Dear Sir(s),

**Sub: Newspaper Advertisement of Notice of 105th Annual General Meeting, Record Date and e-voting information**

Pursuant to Regulations 30 and 47 of SEBI (Listing Obligations and Disclosure Requirements) Regulations, 2015, and in compliance with Section 108 of the Companies Act, 2013 read with Rule 20 of the Companies (Management and Administration) Rules, 2014, relevant circulars issued by Ministry of Corporate Affairs, please find enclosed herewith the copies of newspaper advertisements published on 27th September, 2025 in "Financial Express" (English) and "Aajkaal" (Bengali), regarding the Notice of the 105th Annual General Meeting of the Company scheduled to be held on Friday, the 19th day of September, 2025 at 11:30 a.m. (IST) through Video Conferencing / Other Audio Visual Means.

The same has also been uploaded on the website of the Company at [www.indiapower.com](http://www.indiapower.com).

This is for your information and records.

Thanking you

Yours faithfully  
For **India Power Corporation Limited**

**Dhananjoy Karmakar**  
**Company Secretary & Compliance Officer**

Encl: as above

**India Power Corporation Limited**

**CIN: L40105WB1919PLC003263**

**[formerly DPSC Limited]**

**Registered Office:** Plot No. X 1, 2&3, Block-EP, Sector -V, Salt Lake City, Kolkata - 700 091

Tel.: + 91 33 6609 4308/09/10, Fax: + 91 33 2357 2452

Central Office: Sanctoria, Dishergarh 713 333, Telephone: (0341) 6600454/457 Fax: (0341) 6600464

**E:** [corporate@indiapower.com](mailto:corporate@indiapower.com) **W:** [www.indiapower.com](http://www.indiapower.com)







# কে কখন আড়কাঠি সাজে!

ভগীরথ মিশ্রের উপন্যাস অবলম্বনে নাটক ‘আড়কাঠি’ মঞ্চস্থ করল আনন্দপুর গুজব থিয়েটার।



### সম্বর্ষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

সাহিত্যিক ভগীরথ মিশ্রের উপন্যাস অবলম্বনে নাটক ‘আড়কাঠি’ মঞ্চস্থ করল আনন্দপুর গুজব থিয়েটার। সম্প্রতি শিশির মঞ্চে। নাটকের নাট্যরূপ ও নির্দেশনায় উদালক ভট্টাচার্য। নাটকের পটভূমি বাঁকুড়ার গজাশিমুল গ্রাম। মূল শ্রোত থেকে বিচ্ছিন্ন গ্রামের লোকদের সহজ-সরল অভ্যন্তর জীবনে হঠাৎই আবির্ভূত হয় লালাল (আড়কাঠি) রঙলাল। আবির্ভূত হয়ে সবকিছু অগোছালো করে দেয়। শিকার মেরে, চোরাই কাঠ কেটে জীবন তো চলবার নয় গ্রামবাসীদের। তাই হাত পাতেতে হয় রঙলালের কাছে। এইভাবে রঙলালের লাল খাতায় নাম উঠে যায় তামাম উঠতি মেয়ে-মরদের। রঙি, কৌশলাদের মতো মেয়েদের জন্য আবার আলাদা ব্যবস্থা। তারা চালান হয়ে যায় চা-বাগানে, নয়তো কোনও নিষিদ্ধ পল্লিতে। এর মাঝে কলজের অধ্যাপক চৌধুরি গজাশিলের মানুষের কাছে দেবতার মতো আবির্ভূত হয়। সঙ্গে ‘ইষ্ট-ওয়েস্ট ফোক ফাউন্ডেশন’-এর ইস্টার্ন জোনের ডিরেক্টর ক্যাথি। অধ্যাপক অনুপ্রেরণা ও নির্দেশনায় গজাশিমুলবাসীদের লৌকিক নৃত্যকলা শহরের মানুষদের কাছে পৌঁছে গেল। স্থাপিত হল ‘গজাশিমুল সংস্কৃতি সন্ধ্য’। ক্যাথি এবং অধ্যাপক চৌধুরি রঙলালের মতো একই ভাবে অর্থোপার্জনের স্বার্থে ব্যবহার করে আদিবাসী শরদের লোকজীবন, লোকনৃত্যকে। বিশেষ ভ্রমণ, সেমিনার,

অনেক টাকা, সুখের জীবন, বৈভবের হাতছানি অধ্যাপককে পাগল করে তোলে। অসমের চা বাগানে কুলি চালান দেওয়া আড়কাঠি রঙলালের দাদন থেকে শবরদের বাঁচাতে যে অধ্যাপক একদিন লোকসংস্কৃতি প্রচারের সংগঠন গড়ে তুলেছিল, তা আর একটি ফাঁদ হিসেবে দাঁড়ায় এই সব সরল মানুষদের সামনে। আদিবাসী জীবনের যন্ত্রণাকে এবং সুযোগসন্ধানী মানুষের লোভকে সুন্দর ভাবে ফুটিয়ে তুলেছেন পরিচালক উদালক ভট্টাচার্য। রঙলালের ভূমিকায় কোরক সামন্ত এবং শবরের দলের প্রত্যেকের অনবদ্য অভিনয় নটককে টানটান করে রাখে। বিশেষ করে উল্লেখ করতে হয় দশরথ—অর্ধব্রজোত্তি পালা, কাস্তো—রবীন্দ্রনাথ পাভা, বাড়েধর—সুমন সেন, রঙি—রেশমী রহমান, কৌশল্যা—মানসী সরকার এবং পার্বতী—জ্যোতি কর্মকারের নাম। আদিবাসী নৃত্যর সঙ্গে লোকসুরের গান নাটককে করেছে সমৃদ্ধ। অধ্যাপক চৌধুরি—বিধাসু বিশ্বাস এবং ক্যাথি—রজনীা ঠাকুরের অভিনয় যথার্থ। বাজেরিয়া চরিত্রে ঋতম দেবদ্যোপাধ্যায়, সুতপা চরিত্রে মধুবতী, পুলিশ অফিসার চরিত্রে শঙ্কর চন্দ এবং পথচারী চরিত্রে উদালক স্কল পরিসরে নিজদের সুন্দর করে উপস্থাপন করেন। অভি চক্রবর্তীর মঞ্চসজ্জা, শব্দ চিত্রকরের মেকআপ, সাহেব সান্যাল ও রাকেশ ঘোষের আলো, অনসূয়া গোস্বামীর পোশাক ও নৃত্য পরিকল্পনা এবং উদালক ভট্টাচার্য নির্দেশনা নাটককে করেছে সমৃদ্ধ। সৌরভীপ চট্টোপাধ্যায় এবং শ্রেয়া ভট্টাচার্যর গান সম্পদ হয়ে রইবে এই প্রযোজনার।

# সৃজনীর বর্ণময় সাংস্কৃতিক সন্ধ্যা

সংস্কৃতির প্রতিবেদন : সম্প্রতি রিঘড়া ‘সৃজনী’ ক্লাবের আয়োজনে শুনীয় রবীন্দ্্র ভবনে অনুষ্ঠিত হল বর্ণময় সাংস্কৃতিক সন্ধ্যা। সংস্থার সভাপতি ও বিশিষ্ট সমাজসেবী নীহার কুমার আন্ডি দীর্ঘদিন ধরেই এই জাতীয় অনুষ্ঠানে করে আসছেন। ‘রবীন্দ্রনাথ ও পরিবেশ ভাবনা’ নামাঙ্কিত অনুষ্ঠানের শুরু মাহেশ শ্রীরামকৃষ্ণ বিদ্যালয়ের সম্পাদক স্বামী শিবসানন্দ মহারাজের প্রদীপ প্রজ্জ্বলনের মধ্য দিয়ে।

সমানীয় অতিথিদের উত্তরীয়, পুষ্পস্তবক ও মেমেন্টো দিয়ে সম্মানিত করেন সংস্থার সভাপতি নীহার কুমার আন্ডি। পরিবেশ দূষণের ভয়াবহতা নিয়ে শিক্ষামূলক বক্তব্য পেশ করেন ডাঃ শুভ মুখার্জি ও ডাঃ মহয়া ভট্টাচার্য। অনুষ্ঠানে আবৃত্তিতে অর্পণা ভট্টাচার্য, রবীন্দ্রসঙ্গীতে শিল্পী আন্ডি এবং রিঘড়া বাণীভারতী স্কুলের বাণীবন নৃত্য আলেখ্য উপস্থিত দর্শকদের মুগ্ধ করে।

# সংস্কৃতি

# আদিগন্ত তুমি

সংস্কৃতির প্রতিবেদন : সম্প্রতি রবীন্দ্্র সদনে অনুষ্ঠিত হল ‘আদিগন্ত তুমি’। অভিনব শ্রুতি সন্ধ্যা। পরিচালক অনিবার্ণ চৌধুরি এক নতুন ঘরানার শ্রুতি নাটক পরিবেশন করে দেখালেন, শ্রুতি নাটকেও প্রঞ্জ ব্যবহার করে, দুর্দান্ত আলোর মায়াজালে এবং গায়ক গায়িকাকে অভিনয়ের অংশ করে একটা চলচ্চিত্রের রূপ দেওয়া যায়। তাই ‘আদিগন্ত তুমি’ অজান্তেই এক শ্রুতি ছবিরই প্রতিচ্ছবি হয়ে থাকল। বৃষ্টি আর অগ্নির গল্পে অনিবার্ণ বলতে চেয়েছেন ‘আগুনও ভেজা যায় জেনো’। গোটা নাটক জুড়ে এমনই সব কাব্যিক সংলাপ



দর্শককে মন্ত্রমুগ্ধের মতো বসিয়ে রেখেছিল। বৃষ্টির ভূমিকায় ছন্দা ব্যানার্জি অনবদ্য। অগ্নির ভূমিকায় আর জে রাজা কণ্ঠজাদুতে আচ্ছন্ন করে রেখেছিল গোটা প্রেক্ষাগৃহকে। অভিনব এই শ্রুতি নাটকের বড় পাণ্ডনা গান। রত্না বসুর নিজের সুরে গাওয়া ‘ধুলোখেলা’ গানটি সেরা প্রাপ্তি। নাটকের আবহ ও দুটি গান ‘আমি তোমাকে চেয়েছি আবার’ এবং ‘মানুষের মুখ আঁকা সহজ নয়’ অনিবার্ণ চৌধুরির কথায় ও সায়ন্তন দাশগুপ্তর সুরে রেশ রেখে যায়। অভিষেক কুন্ডুর আলোতে সুষ্ট সমুদ্র, সূর্যাস্ত, সূর্যোদয়, হাওড়া স্টেশন শ্রুতি নাটককে চলচ্চিত্রের স্বাদ এনে দেয়।

# আরাত্রিকা ২৫

সংস্কৃতির প্রতিবেদন : সম্প্রতি রবীন্দ্্র সদনে অনুষ্ঠিত হল সাতেরী ওড়িশি ডান্স স্কুলের বার্ষিক নৃত্যোৎসব ‘আরাত্রিকা ২৫’। ওড়িশি নৃত্যশিল্পী গুরু নন্দিনী ঘোষাল-এর তত্ত্বাবধানে ‘আরাত্রিকা ২৫’ অনুষ্ঠানে অংশ নিলেন প্রতিষ্ঠান ছাত্রীরা ও অতিথি শিল্পী রূপে নৃত্য পরিবেশন করেন নূর রাজা ও কল্পনা সাহু। গুরু কেলুচরণ মহাপাত্রের শিষ্যা নন্দিনী। নৃত্য শিল্পীর পাশাপাশি নন্দিনী একজন সুপরিচিত অভিনেত্রী। এদিনের অনুষ্ঠানে নন্দিনী ও তাঁর ছাত্রীরা অন্তর্ধান শুরু করেন মঙ্গলাচরণ দিয়ে। একে একে ভুলে ধরেন বটু, পল্লবী, অভিনয় পর্বে শ্রিত কমল (গীতগোবিন্দ), নৃত্যর তালে তালে (রবীন্দ্রসঙ্গীত)। অতিথি শিল্পীদ্বয় নূর রাজা ও কল্পনা সাহু নন্দ্যো নুসিংহ, কাটনা বেদনা পরিবেশনায় মুগ্ধ করেন। অনুষ্ঠানে নন্দিনী ঘোষাল সম্মানিত করেন গুরু সুতপা তালুকদার, বিদ্যুী তপতী চৌধুরি ও গুরু কিশোর ঘোষকে।



# পদ্মাবোটের রবি



**কৃষ্ণা কর** : ঠাকুর পরিবারের পারিবারিক জমিদারিগুলি দেখাশোনার জন্য জলপথই ছিল শ্রেষ্ঠ মাধ্যম। জলপথে যাত্রাযাত্রের জন্য মোট ৬টি বজরা ছিল তাঁদের। সেগুলির মধ্যে ‘পদ্মাবোট’ ছিল কবিগুরুর খুব প্রিয়। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের অনেক রচনাই এই ভাসমান আবাসে। তার মধ্য থেকে নির্বাচিত কয়েকটি কবিতা, গান এবং চিঠির সংকলন নিয়ে আজকের গীতি আলেখ্য ‘পদ্মাবোটের রবি’—বললেন রবীন্দ্্র বিশেষজ্ঞ এবং আনন্দ পুরস্কার প্রাপ্ত ড. পূর্ণেন্দুবিকাশ সরকার। সম্প্রতি, রবীন্দ্্র গুকারা ভবনে আয়োজিত আলেখ্যটি তাঁরই রচনা। আবৃত্তি এবং পাঠে বর্ণালী সরকার, তন্ময় চক্রবর্তী এবং কল্লোল চট্টোপাধ্যায়—এর পরিবেশনা মনে রাখার মতো। বর্ণালী সরকারের কাছে ‘পুরাতন ভূতা’ এবং সুরত (বাবু) মুখার্জির সঙ্গে দ্বৈত নিবেদনে ‘কৃষ্ণকলি’ কবিতাটি দর্শক—শ্রোতাদের মুগ্ধ করে।

সঙ্গীতে ম্যাদোনা চট্টোপাধ্যায়, শুভাশিস মিত্র, অজন্তা চক্রবর্তী এবং দেবমালা চট্টোপাধ্যায়ের কণ্ঠে ‘আজ যেমন করে গাইছে আকাশ’, ‘অজি হৃদয় আমার যায় রে ভেসে’, ‘আহা জাগি শোহালো বিভাবরী’ ইত্যাদি গানগুলির অনবদ্য পরিবেশনায় গীতি আলেখ্যটি হয়ে ওঠে অনন্য। এছাড়াও, এদিন একক সঙ্গীতে সোমা চক্রবর্তী, সোনালি চক্রবর্তী এবং একক আবৃত্তি পরিবেশনায় রূপা নন্দী, ড. অমিত চট্টোপাধ্যায় এবং নবনীতা ভট্টাচার্য প্রশংসনীয়। সম্মেলক সঙ্গীতে কলাপি নিউ টাউন বেশ ভাল। সুরত(বাবু) মুখোপাধ্যায় (কিবোর্ড), দিবেন্দু বন্দ্যোপাধ্যায় (তালবাদ্য), অমিত রঞ্জন রায় (পারকাশন)—এর সঙ্গত অনুষ্ঠানটিকে পরিপূর্ণতা দেয়। সম্মলনায় ছিলেন দেবশিষ বসু। সমগ্র অনুষ্ঠানটির প্রযোজনায় ‘চিরন্তনী’ এবং পরিচালনায় রিনা দত্ত।

# ফ্রান্স এবং রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

সংস্কৃতির প্রতিবেদন: কবির প্রয়াণ দিনে আলিয়াস ফ্রঁসেজ দু বেস্পল-এর আয়োজনে অনুষ্ঠিত হল ‘ফ্রান্স এবং রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর- এক শিল্পিক যাত্রা’ শিরোনাম অনুষ্ঠানে গান, কবিতা, শ্রুতিনাটকে ও আলোচনায় উঠে এল রবীন্দ্রনাথ ও ফ্রান্সের সম্পর্ক। বিশিষ্ট রবীন্দ্্র-গবেষক ও লেখক পীতম নেনগুপ্তর বক্তৃতায় উঠে এল রবীন্দ্রনাথের সঙ্গে ফরাসি বুদ্ধিজীবী রোম্যাঁ রোলান্ড ও আঁদ্রে জিঁদ-এর সম্পর্কের কথা। পরবর্তীতে গান-কবিতা ও শ্রুতিনাটকে অনন্য করে তোলে সম্মতি। রিনাদোলন বন্দ্যোপাধ্যায়ের কণ্ঠে ‘অজি বাড়ের রাতে তোমার অভিসার’ এবং প্রদীপ দত্তর কণ্ঠে ‘আমি হেথায় থাকি শুধু’ অন্য যাত্রা সংযোজন করে। ব্যতিক শিল্পী কোরক বসু পাঠ করেন ‘সং অফারিংস’-এর নির্বাচিত বাংলা ও ইংরেজি কবিতা এবং একটি নাট্যোংশ। কবি ও লেখিকা ঈঙ্গিতা গাঙ্গুলির পাঠে উঠে আসে এমন কিছু কবিতা, যা রবীন্দ্রনাথের ভাবনাকে বাংলা ও ইংরেজি— দুই ভাষায় সেতুবন্ধন

করে। ডাকঘর-এ অমল ও দুইওয়ারার ভূমিকায় দুজনইেই অনবদ্য। আলিয়াস ফ্রঁসেজ দু বেস্পল-এর মেহের্ণী ধর পাঠ করেন ল’অফ্রেদ লিরিক- ‘সং অফারিংস’-এর ফরাসি অনুবাদ থেকে দুটি কবিতা। অনুষ্ঠানে অন্যতম আকর্ষণ ছিল কিংবদন্তি দেবব্রত বিশ্বাস-এর কণ্ঠে একটি ফরাসি রবীন্দ্রসঙ্গীতের রেকর্ডিং শোনা। আজও কবির ‘সং অফারিংস’ ফরাসি বিশ্ববিদ্যালয়ের পাঠ্যক্রমে অন্তর্ভুক্ত, রবীন্দ্রনাথের চিত্রকলা স্থান পায় ফ্রান্সের নানা শিল্প গ্যালারিতে— যা প্রমাণ করে, বাংলা ও ফ্রান্সের মধ্যে এক সাংস্কৃতিক সেতু হিসেবে তাঁর অক্ষয় ভূমিকা।

ਪੰਜਾਬ ਨੈਸ਼ਨਲ ਬੈਂਕ ...ਕਰੋੜਾਂ ਕਰ ਭਰੀਕੋ !			punjab national bank ...the name you can BANK upon !		বিক্রয় বিজ্ঞপ্তি ১৬.০৯.২০২৫ তারিখের ই-নিলাম	
আ্যাসেট রিকভারি ম্যানেজমেন্ট ব্রাঞ্চ, দুর্গাপুর, সিটি সেন্টার, রেড ক্রস রোড, দুর্গাপুর-৭১৩২১৬, পশ্চিম বর্ধমান, পশ্চিমবঙ্গ। ই-মেল: cs8222@pnb.co.in						
স্থাবর সম্পত্তি বিক্রির জন্য বিক্রয় বিজ্ঞপ্তি						
ইএমডি (বায়না জমা) এবং নথিপত্র দাখিলের শেষ তারিখ ও সময়: ১৬.০৯.২০২৫, দুপুর ২টো পর্যন্ত						
সিকিউরিটাইজেশন অ্যান্ড রিকনস্ট্রাকশন অফ ফিন্যান্সিয়াল অ্যাসেটস অ্যান্ড এনফোর্সমেন্ট অফ সিকিউরিটি ইন্টারেস্ট (সারফায়েসি) অ্যান্ড, ২০০২ (নং ৫৪/২০০২) অধীনে এই ব্যালকে বন্ধক রাখা স্থাবর সম্পত্তি বিক্রি।						
সিকিউরিটি ইন্টারেস্ট (এনফোর্সমেন্ট) রুলস, ২০০২-এর রুল ৯(১)-এর সংস্থানসমূহ-সহ পঠনীয় সিকিউরিটাইজেশন অ্যান্ড রিকনস্ট্রাকশন অফ ফিন্যান্সিয়াল অ্যাসেটস অ্যান্ড এনফোর্সমেন্ট অফ সিকিউরিটি ইন্টারেস্ট অ্যান্ড, ২০০২-এর অধীনে স্থাবর সম্পদসমূহ বিক্রির জন্য ই-নিলাম বিক্রয় বিজ্ঞপ্তি।						
এতদ্বারা জনসাধারণ এবং বিশেষত সর্বত্রি স্বগৃহহীতা(গণ) ও জামিনদার(গণ)-এর জ্ঞাতার্থে এই বিজ্ঞপ্তি জারি করা হচ্ছে যে, সুরক্ষিত স্বগদাতার কাছে বন্ধক রাখা/ দায়বদ্ধ করা নিম্নোক্ত বিবরণমুক্ত এবং সুরক্ষিত স্বগদাতার অনুমোদিত আধিকারিক দ্বারা গঠনমূলক/ বাস্তবিক প্রতীকী দখল নেওয়া নিম্নলিখিত স্থাবর সম্পত্তিগুলি সরিষ্ট স্বগৃহহীতা(গণ) ও জামিনদার(গণ)-এর থেকে বাস্তু/সুরক্ষিত স্বগদাতার পাওনা অর্থস্ব পুনরুদ্ধারের জন্য নিচে লেখা তারিখে ‘যেখানে যেমন আছে’, ‘যা কিছু আছে’ এবং ‘যেভাবে আছে’ ভিত্তিতে বিক্রি করা হবে। নিচের টেবিলে প্রতিটি সম্পত্তির নির্ধারিত সর্বশেষ মূল্য ও বায়না জমা (ইএমডি) উল্লেখ করা হয়েছে।						
স্থাবর সম্পত্তিগুলির বিবরণ   সম্পত্তিগুলি সুরক্ষিত স্বগদাতার গঠনমূলক / বাস্তবিক দখলে রয়েছে।						
ক্রম নং	শাখার নাম / অ্যাকাউন্টের নাম, স্বগৃহহীতা/ জামিনদারের নাম ও ঠিকানা	বন্ধক রাখা স্থাবর সম্পত্তিগুলির বিবরণ এবং স্বত্বাধিকারীর নাম  সম্পত্তি(গুলি)/ জামিনদারের নাম ও ঠিকানা	ক) ১৩(২) ধারাদীনে দাবি বিজ্ঞপ্তির তারিখ খ) দখলের তারিখ গ) ১৩(২) নোটিশের তারিখে বন্ধক	ক) সর্বশেষ মূল্য খ) ইএমডি গ) বিত বাড়ানোর মূল্য	ই-নিলামের তারিখ ও সময়	সুরক্ষিত স্বগদাতার জন্য দায় সম্পর্কিত তথ্য
১.	শাখা অফিস: ০৫৫২২০- পল্লীশাড়া আ্যাকাউন্টের নাম: চঞ্চল বিশ্বাস স্বগৃহহীতা/ সহ-স্বগৃহহীতা/ জামিনদার/ অংশীদার: মিস চঞ্চল বিশ্বাস (স্বগৃহহীতা), পিতা- মিঃ চন্ডাশেখর বিশ্বাস, নিবাস: গ্রাম- সত্খালি, পোতাং- বাউর, থানা- তেহেই, জেলা- নদিয়া, পিন- ৭৪১২৫৫	জমি ও বাড়ির অপরিসর্য সমগ্র পরিমাণ যার স্থিতি ও বিবরণ: মৌজা- লবনোলা, জে এল নং ৪০, টোচিগি নং ২, খতিয়ান নং- এল আর ১২৩২, হালা এল আর ৭৬২, ট্রি নং- আরা এস/ এল আর ১/৫৩৮, প্রকৃতি- বাড়ি, জমির পরিমাণ ০.১২ একর, তৎসহ এর উপরিস্থিত মোতলা আবাসবাড়ি, থানা- তেহেই, বর্তমানে পল্লীশাড়া, পল্লীশাড়া গ্রাম পঞ্চায়েতের এলাকাধীন, এডিএসআর- পল্লীশাড়া, জেলা- নদিয়া, পূর্ববং, দলিল নং ১৩৯৪/১৬ অন্যায়ী সম্পত্তির স্বত্বাধিকারী মিঃ চঞ্চল বিশ্বাস, পিতা- মিঃ চন্ডাশেখর বিশ্বাস। সম্পত্তির চৌহদ্দি ও চতুষীনা: উত্তর- পদ্মায়েতি রাস্তা; দক্ষিণ- জোবা; পূর্ব- সুকবেব বিহারের বাড়ি; পশ্চিম- পরেশ বগুচের বাড়ি।  সম্পত্তিটি ব্যাকের গঠনমূলক দখলে রয়েছে।	ক) ২৮.১২.২০২২ খ) ১০.০২.২০২৩ গ) ২৩২.৭৯.৬৯৯.৪৯ ব) ২৩২.৭৯.৬৯৯.৪৯ গ) ২১০,০০০.০০	ক) ২৩৮.৮৩,০০০.০০ খ) ২৩.৫৮,০০০.০০ গ) ২১০,০০০.০০	১৬.০৯.২০২৫ সকাল ১১টা থেকে বিকেল ৪টা	বর্তমানে ব্যাকের জানা নেই
২.	শাখা অফিস: ১৯৮২২০- ফুলিয়া আ্যাকাউন্টের নাম: বিষ্ণু শর্মা সিেন্টার স্বগৃহহীতা/ সহ-স্বগৃহহীতা/ জামিনদার/ অংশীদার: মোদারি বিষ্ণু শর্মা সিেন্টার (স্বগৃহহীতা) প্রোপ্রাইটর: মিঃ নিকিলাক সরকার, পিতা- প্রয়াত শব্দু চরণ সরকার, গ্রাম- ফুলিয়া ২২ বিলা, পোতাং- বুইটা, থানা- শান্তিপুর, জেলা- নদিয়া, পিন- ৭৪১৪০২ মিঃ নিকিলাক সরকার (সোল প্রোপ্রাইটর), পিতা- প্রয়াত শব্দু চরণ সরকার, গ্রাম- ফুলিয়া ২২ বিলা, পোতাং- বুইটা, থানা- শান্তিপুর, জেলা- নদিয়া, পিন-৭৪১৪০২	জমি ও বাড়ির অপরিসর্য সমগ্র পরিমাণ যার স্থিতি ও বিবরণ: মৌজা- ৫৮ নং সুখপুত্রুরিয়া, এল আর খতিয়ান নং ২০৯২, এল আর দাপ নং ১/৯৭২, কোথারিয়া ১ নং গ্রাম পঞ্চায়েত, থানা- শান্তিপুর, জেলা- নদিয়া, জমির পরিমাণ- প্রায় ০.১৩ ডেসিমেল, তৎসহ এর উপরিস্থিত মোতলা আবাসবাড়ি, থানা- দলিল নং ১-০১৩৮/২০০৮ অন্যুসারে নিকিলাক সরকার, পিতা- প্রয়াত শব্দু চরণ সরকার-এর নামে রেজিস্টার্ড। চৌহদ্দি ও চতুষীনা: উত্তর- পদ্মায়েতি রাস্তা; দক্ষিণ- মন্ডু দাসের সম্পত্তি; পূর্ব- শ্যামল সরকার ও নির্মল সরকারের সম্পত্তি; পশ্চিম- পদ্মায়েতি রাস্তা।  সম্পত্তিটি ব্যাকের গঠনমূলক দখলে রয়েছে।	ক) ০১.০৭.২০১৯ খ) ০৫.০২.২০১৯ গ) ২৩৫.৯২,৬৩৯.৫৭ ব) ২৩৫.৯২,৬৩৯.৫৭ গ) ২১০,০০০.০০	ক) ২৫২,০২,০০০.০০ খ) ২৫.২০,২০০.০০ গ) ২১০,০০০.০০	১৬.০৯.২০২৫ সকাল ১১টা থেকে বিকেল ৪টা	বর্তমানে ব্যাকের জানা নেই
৩.	শাখা অফিস: ০১১৯২০- বেথুয়াডহরি আ্যাকাউন্টের নাম: তন্ময়া মল্লিক স্বগৃহহীতা/ সহ-স্বগৃহহীতা/ জামিনদার/ অংশীদার: মোদারি তন্ময়া মল্লিক (স্বগৃহহীতা) প্রোপ্রাইটর: মিঃ আশুদার রহমান, পিতা- প্রয়াত মহঃ লিয়াকত আলি মল্লিক, গ্রাম- হুসপিটাল পাড়া, পোতাং- বেথুয়াডহরি, থানা- নাকশিপাড়া, জেলা- নদিয়া, পশ্চিমবঙ্গ-৭৪১১২৬ মিঃ আশুদার রহমান (সোল প্রোপ্রাইটর এবং বন্ধকদাতা প্রয়াত মহঃ লিয়াকত আলি মল্লিকের আইনি উত্তরাধিকারী), পিতা- প্রয়াত মহঃ লিয়াকত আলি মল্লিক, গ্রাম- হুসপিটাল পাড়া, পোতাং- বেথুয়াডহরি, থানা- নাকশিপাড়া, জেলা- নদিয়া, পশ্চিমবঙ্গ-৭৪১১২৬ মিঃ আশুদার রহমান (সোল প্রোপ্রাইটর এবং বন্ধকদাতা প্রয়াত মহঃ লিয়াকত আলি মল্লিকের আইনি উত্তরাধিকারী), পিতা- প্রয়াত মহঃ লিয়াকত আলি মল্লিক, গ্রাম- বাশীনাথপুর, অনন্তপুর বাস হুসপের কাছে, পোতাং- কামারি, থানা- কালীপাড়া, জেলা- নদিয়া, পশ্চিমবঙ্গ-৭৪১১৩৭ মহঃ পাল্লিক রহমান বন্ধকদাতা প্রয়াত মহঃ লিয়াকত আলি মল্লিকের আইনি উত্তরাধিকারী), পিতা- প্রয়াত মহঃ লিয়াকত আলি মল্লিক, বাশীনাথপুর, অনন্তপুর বাস হুসপের কাছে, পোতাং- কামারি, থানা- কালীপাড়া, জেলা- নদিয়া, পশ্চিমবঙ্গ-৭৪১১৩৭ মহঃ রাজলক্ষ রহমান বন্ধকদাতা প্রয়াত মহঃ লিয়াকত আলি মল্লিকের আইনি উত্তরাধিকারী), পিতা- প্রয়াত মহঃ লিয়াকত আলি মল্লিক, বাশীনাথপুর, অনন্তপুর বাস হুসপের কাছে, পোতাং- কামারি, থানা- কালীপাড়া, জেলা- নদিয়া, পশ্চিমবঙ্গ-৭৪১১৩৭	জমি ও বাড়ির অপরিসর্য সমগ্র পরিমাণ যার অবস্থান: মৌজা- কালীপাড়া, জে এল নং ১৮, খতিয়ান নং- এল আর ১০০০, ১৬৬২, ট্রি নং- এল আর ৪৪৬৮, প্রকৃতি- ভিটা, জমির পরিমাণ ৮ ডেসিমেল, কালীপাড়া গ্রাম পঞ্চায়েতের এলাকাধীন, গ্রাম- বাশীনাথপুর, পোতাং- কামারি, থানা- কালীপাড়া, জেলা- নদিয়া, এডিএসআর- বেথুয়াডহরি সন্নিবে জেট্রিওড দলিল নং ১-১৩৮৩/২০০৭ অন্যায়ী সম্পত্তির স্বত্বাধিকারী প্রয়াত মহঃ লিয়াকত আলি মল্লিক, পিতা- প্রয়াত মহঃ আকবর আলি মল্লিক। সম্পত্তির চৌহদ্দি (দলিল অন্যায়ী): উত্তর- পালা রাস্তা; দক্ষিণ- হুসপের শেষের বাড়ি; পূর্ব- অনোয়ারা বেগমার সম্পত্তি; পশ্চিম- ইউসুপ শেখ ও মনোজিন্দা শেখের সম্পত্তি।  সম্পত্তিটি ব্যাকের গঠনমূলক দখলে রয়েছে।	ক) ০৬.০১.২০২৪ খ) ১৪.০৩.২০২৪ গ) ২৩৪.৭৭,৫২৬.৬৬ ব) ২৩৪.৭৭,৫২৬.৬৬ গ) ২১০,০০০.০০	ক) ২৩১,৪৯,০০০.০০ খ) ২৩.১৪,৯০০.০০ গ) ২১০,০০০.০০	১৬.০৯.২০২৫ সকাল ১১টা থেকে বিকেল ৪টা	বর্তমানে ব্যাকের জানা নেই

শর্ত ও নিয়মাবলি

এই বিক্রি সিকিউরিটি ইন্টারেস্ট (এনফোর্সমেন্ট) রুলস, ২০০২-তে নির্ধারিত শর্ত ও নিয়মাবলির পাশাপাশি নিম্নলিখিত শর্তাবলি দ্বারা হবে:

- সম্পত্তিগুলি ‘যেখানে যেমন আছে’, ‘যা কিছু আছে’ এবং ‘যেভাবে আছে’ ভিত্তিতে বিক্রি করা হয়েছে।
- সম্পদের তফসিলে অন্তর্ভুক্ত পশ্চিমবঙ্গের বিবরণ অনুমোদিত আধিকারিকের বর্ণনাকে গণ্য ও তথ্যানুসারে বর্ণিত হয়েছে। তবে এই ঘোষণাপত্রে বর্ণনা ও প্রকার ক্রটি, ভুল বিবৃতি বা অনুপস্থিতির জন্য অনুমোদিত আধিকারিক জবাবদিহি করত দায়বদ্ধ থাকবেন না।
- এই বিক্রি ১৬.০৯.২০২৫ তারিখে সকাল ১১টা থেকে বিকেল ৪টার মধ্যে <https://www.baanknet.com> ওয়েবসাইটে দেওয়া ই-নিলাম প্রাকটর্ম নিম্নস্বাক্ষরকারী দ্বারা আয়োজিত হবে।
- বিক্রির শির্দ শর্ত ও নিয়মাবলির জন্য অনুগ্রহপূর্ব্বক <https://www.baanknet.com> ওয়েবসাইটে দেখুন।
- বিক্রি শর্ত ও নিয়মাবলি সম্পর্কিত প্রশ্নের ব্যাখ্যা পেতে আগ্রহী বিভাগীয় অনুগ্রহপূর্ব্বক এই বিক্রির সঙ্গে যোগাযোগ করবেন: মিঃ অশোক কুমার (চিফ ম্যানেজার), মোবাইল: ৯১০২৪৫০৭৭১।

সিকিউরিটি ইন্টারেস্ট এনফোর্সমেন্ট অ্যামেন্ডমেন্ট রুলস, ২০০২-এর রুল ৮(৬) ও ৯(১) অধীনে ৩০/১৫ দিনের বিধিবদ্ধ বিক্রয় বিজ্ঞপ্তি

তারিখ: ২৭.০৮.২০২৫  
বাস: দুর্গাপুর

সারফায়েসি অ্যান্ড, ২০০২-এর রুল রুল ৮(৬) ও ৯(১) অধীনে বিধিবদ্ধ বিক্রয় বিজ্ঞপ্তি

চিফ ম্যানেজার এবং অনুমোদিত আধিকারিক  
পঞ্জাব ন্যাশনাল ব্যাংক

শর্ত ও নিয়মাবলি

এই বিক্রি সিকিউরিটি ইন্টারেস্ট (এনফোর্সমেন্ট) রুলস, ২০০২-তে নির্ধারিত শর্ত ও নিয়মাবলির পাশাপাশি নিম্নলিখিত শর্তসমূহে থাকে:

- সম্পত্তিগুলি ‘যেখানে যেমন আছে’, ‘যা কিছু আছে’ এবং ‘যেভাবে আছে’ ভিত্তিতে বিক্রি করা হচ্ছে।
- ওপরের তফসিল প্রাপ্ত সুরক্ষিত পরিসম্পত্তিগুলির বিবরণ অনুমোদিত আধিকারিকের সর্বসম্মত জ্ঞান ও তথ্যাদুসারে বর্ণিত হয়েছে। তবে এই ঘোষণায় কোনও প্রকার জট, ভুল বিবৃতি বা অনুরোধের জন্য অনুমোদিত আধিকারিক জবাবদিহি করতে দায়বদ্ধ থাকবেন না।
- এই বিক্রি ১৬.০৯.২০২৫ তারিখে সকাল ১১টা থেকে বিকেল ৪টার মধ্যে <https://www.baanknet.net> ওয়েবসাইটে দেওয়া ই-নিলাম প্রায়ক্ষপে নিম্নস্বাক্ষরকারী দ্বারা আয়োজিত হবে।
- বিক্রির বিপদ শর্ত ও নিয়মাবলির জন্য অন্তর্গতপূর্বক <https://www.baanknet.net> ওয়েবসাইটে দেখুন।
- বিক্রির শর্ত ও নিয়মাবলি সম্পর্কিত প্রশ্নের ব্যাখ্যা পেতে আগ্রহী বিচারপণ মনুজহুসরু এই ব্যক্তির সঙ্গে যোগাযোগ করবেন: মিঃ অশোক কুমার (চিফ ম্যানেজার), মোবাইল: ৯১২৪০৫৭৯০।

সিকিউরিটি ইন্টারেস্ট এনফোর্সমেন্ট অ্যামেন্ডমেন্ট রুলস, ২০০২-এর রুল ৮(৬) ও ৯(১) অধীনে ৩০/৫ দিনের বিধিবদ্ধ বিক্রয় বিজ্ঞপ্তি

তারিখ: ২৭.০৮.২০২৫	সারফায়েসি আন্ড, ২০০২-এর রুল রুল ৮(৬) ও ৯(১) অধীনে বিধিবদ্ধ বিক্রয় বিজ্ঞপ্তি	চিফ ম্যানেজার এবং অনুমোদিত আধিকারিক
স্থান: দুর্গাপুর		পাঞ্জাব ন্যাশনাল ব্যাঙ্ক